«Газету нужно сделать – ее ждут читатели»

ВОСПОМИНАНИЯМИ О РАБОТЕ В РЕДАКЦИИ ДЕЛИТСЯ ГАЛИНА БАРАНОВСКАЯ

В далеком 1991 году по семейным обстоятельствам я вернулась на родину в Кежму и стала работать учителем Кежемской средней школы. Но прорабатала недолго.

ОДНАЖДЫ к нам в гости заглянула возглавлявшая редакцию газеты **Любовь Ивановна Климович** и предложила стать мастером в типографии. Дело в том, что по первому образованию моя специальность **«Технолог наборных процессов»** (окончила с отличием Ленинградский полиграфический техникум).

Отнеслась к предложению настороженно. И не знаю, как бы пошла моя жизнь дальше, если бы Любовь Ивановна не предложила приехать в Кодинск и все посмотреть на месте. Работники типографии встретили довольно холодно, и я отказалась.

Главную роль в решении все же попробовать на новом месте сыграл сын Иван. Любовь Ивановна показала отремонтированную секцию в пятом общежитии с окнами на памятник, и сын сразу сказал: «Я хочу жить в этом доме». И моя мама **Нина Александровна Карманова** поддержала внука: «Рано или поздно нам всем переезжать на новое место». С тяжелым сердцем согласилась.

Сказать, что было трудно, - ничего не сказать. В одноэтажном здании типография и редакция находились рядом. Тесно, шумно, некомфортно. Даже у редактора не было своего кабинета. Представьте картину: возле большого стола кучкой сидят журналисты, корректор (тогда им была **Лилия Михайловна Ратуева**) проверяет тексты, а рядом работает бумагоразмоточная машина. «Бум! Бум! Бум!». С ума можно сойти! Но мы не унывали. Желание делать ДЕЛО у всех было превыше неудобств.

Хочу немного остановиться **на работе типографии**. В ту пору она не только занималась изготовлением газеты, но и печатала бланки на заказ. Это теперь компьютер/принтер/интернет в помощь, а тогда были линотип/печатная машина/бумагорезательная машина. Газета выходила три раза в неделю: **понедельник, четверг и суббота**. Бывало, печатали ее ночами, чтобы утром увезти на почту и разнести адресатам города и района.

В материале **Татьяны Якутиной** («СП» от 12 апреля) упоминалось, что тираж газеты в иные годы достигал 6000 экземпляров. Действительно, это огромное **достижение всего коллектива** – и журналистов, и полиграфических работников. Тогда газеты распространялась во все большие коллективы: ГЭС, больница, школы. Были организованы коллективные подписки.

Я благодарна настоящим профессионалам типографского дела, с которыми мне пришлось поработать: метранпаж **Ольга Карнаухова**; линотиписты **Геннадий Левдо** (имевший награду «Лучший линотипист Красноярского края»), **Анна Кригер, Нина Пестрикова**; наборщик ручного набора **Валентина Быкова**; печатники **Мария Ивановна Лушникова, Николай Быков, Федор Гусев**.

Именно они помогли мне досконально освоить все эти профессии. Так как эти специалисты всегда ценились на вес золота, в пору отпусков или болезней заменяла их. И если работе на линотипе и ручному набору была обучена в техникуме, то специальность метранпажа, а особенно печатника дались мне кровью, потом, слезами и вагоном невров.

Выручал старейший журналист **Владимир Зыков**. Он подходил к станку и подсказывал, успокаивал, подбадривал. Его слова: «Газету нужно сделать - ее ждут читатели», заставляли вытереть сопли и делать ДЕЛО. Много помогал и фотокорреспондент – мастер на все руки – **Валерий Анисимович Ратуев**. Он мог и линотип подшаманить, и печатную машину запустить.

Постепенно к двум вагончикам были сделаны пристройки. У журналистов, корректора, редактора появились кабинеты. Начиналась эра компьютеров, и чтобы как-то понять, что это за «звери» такие, Любовь Ивановна отправляет меня и **Людмилу Карнаеву** в командировку в Москву.

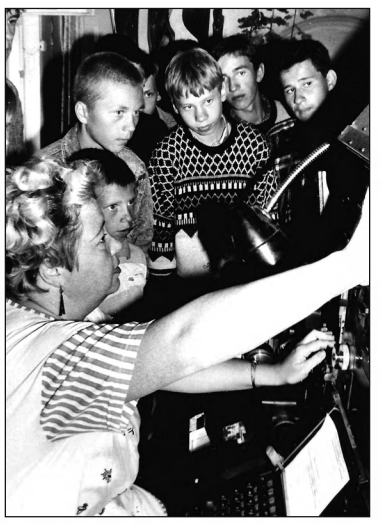
«Звери» покорились не сразу. Переход от высокой печати (когда знаки располагаются выше пробелов) к современной офсетной (когда знаки и пробелы на одном уровне, а технология зажиривания позволяет наносить печатную краску только на знаки) длился долго.

К тому времени типографией стала руководить **Людмила Иванова**, а меня Любовь Ивановна назначила своим заместителем. Вот тут и пригодилось мое второе образование - учитель русского языка и литературы (заочно окончила Красноярский пединститут).

Работа в редакции кардинально отличалась от прежней. Меня окружали профессионалы своего дела – **Владимир Зыков, Ирина Бралкова, Вера Виноградова, Константин Даниленко**. Корректором работала **Неля Полякова**. Что я могла показать талантливым коллегам? Как завоевать их уважение? Эти вопросы надо было решать.

Настоящей находкой для коллектива стала фотокорреспондент **Екатерина Первухина**. Ее фото - настоящее украшение газетных полос. Мало кому из фотокорров удавалось одним только снимком рассказать о герое целую историю, а Екатерина могла. Ее фото украшают коридоры Управления печати и массовых коммуникаций Красноярска.

Кстати, в журналистском сообществе не приняты отчества (даже самый маститый журналист, подписывая материал, не ставит его). Между собой в общении мы, конечно, соблюдали субординацию, обращались к старшим по отчеству, но мне привычнее было просто **«Юрьевна»**.



■ В редакции **Галина Барановская** в совершенстве освоила все ступеньки производства газеты – и в высокой печати, и в офсетной.
На снимке: Галина Юрьевна рассказывает школьникам о работе линотипа

Учитель-словесник и журналист – профессии в чем-то похожие, но и довольно разные. Да, ты можешь грамотно составлять тексты, находить ошибки, но собирать материал, беседовать с людьми, отвечать за каждый искаженный факт и неправильно написанную фамилию, - это не просто.

И вот тут опять помог поверить в свои силы **Владимир Петрович Зыков**. Как-то мы с ним поехали в командировку в Кежму. я остановилась у мамы, Владимир Петрович - у знакомых. Встретились только у самолета, когда возвращались в Кодинск.

Я с тревогой в голосе рассказала, что побеседовала со многими, собрала кучу материала, но что и как писать – задача непростая. Он сказал мне одну фразу, которую я потом, преподавая журналистику в Центре дополнительного образования, всегда повторяла ученикам: «В материале должна быть картинка». Все просто: нужно несколько отойти от простого повествования и придумать изюминку (ту самую «картинку») к материалу. И уместно вставить ее в канву текста.

Начинала писать в газету я давно. **Первая крохотная заметка - «Священная земля Артека»**. После поездки в Артек (это было в шестом классе), ко мне обратился тогдашний редактор газеты **Валентин Алексеевич Панов** с предложением поделиться впечатлением от поездки.

Наша семья многие годы плотно сотрудничала с газетой. Мама писала материалы о проблемах Кежмы и о депутатских делах, корректором начинала работу в газете сестра **Марина Юрьевна Карманова**. Позже Марина стала спецкорром по Кежме, рисовала в газету картинки-заставки. Папа, **Юрий Михайлович Брюханов**, сам не писал, но его фото часто помещали в газету в связи с праздниками авиации. Он читал наши материалы, но мнение не высказывал. Истинный ангарец – все таил в себе, но я знаю, ему было интересно, что мы там в очередной раз написали.

■ Заместитель главреда **Галина Барановская** за работой

■ В типографии «СП» изготавливались бланки практически для всех предприятий Кежемского района.
На снимке: заказ принимают **Галина Барановская и Людмила Иванова**

Мой рабочий стаж в газете «Советское Приангарье» составляет 20 лет. За эти годы мне посчастливилось работать с прекрасным редактором и чудесным человеком **Леонидом Владимировичем Васильевым**. Он умел слушать и слышать, поощрял любые творческие задумки.

С приходом **Нелли Валерьевны Зоновой** началась эра перехода на плоскую (офсетную) печать. Мы все овладели компьютерами, газета стала печататься не только в Кодинске, но и в Канске. Время поднимало другие проблемы. Усложнилась логистика, перед коллективом стояла задача сохранения газеты (интернет становился альтернативным источником информации). Необходимо было привлекать к работе молодые кадры. И они пришли: **Валентина Бутакова, Наталья Романова, Марина Баранова**.

Прекрасные материалы о людях присылала из Имбинского **Татьяна Якутина**. И коллектив оценил её пронзительное, искреннее повествование о земляках. Татьяна Юрьевна приняла решение стать частью «СПышек» (так шутливо мы себя называли) и вот уже много лет приезжает на работу, вставая раным-рано.

Нелли Валерьевна организовала агитбригаду из работников редакции, и мы с выступлениями ездили по населенным пунктам района. Пели песни, рассказывали читателям о своей работе. Репетировала вместе с нами **Майя Анатольевна Обрубова**. Видели бы вы ее глаза, когда мы перевирали ноты, но азартно тянули куплет... Наше творчество было оценено. Агитбригада выступила на одном их краевых совещаний перед журналистским сообществом и была встречена бурными аплодисментами!

Вам, читатели, уже привычно, что «Приангарку» можно купить в магазинах. А ведь распространение газеты таким образом тоже началось в пору **Н. В. Зоновой**. Весь коллектив подключился к работе. Встречались с хозяевами торговых точек и предлагали газету к реализации. **Спасибо, руководители магазинов, за вашу поддержку!**

Шли годы, менялся коллектив. Молодежь приходила на смену старожилам: **Наталья Спирина, Наталья Викторова, Елена Мазепа, Сергей Чугунов, Александра Станкина, Ирина Бурень** - все привносили свою нотку в общее дело. Я перечислила не всех сотрудников, работающих со мной, но всех помню, уважаю и люблю.

Часто спрашиваю себя: «Что интереснее – делать газету или писать материалы?» И не нахожу ответа. Видимо, поэтому до последнего дня работы типографии в перерывах между написанием текстов и выполнением своих прямых обязанностей работала за линотипом, верстала газету.

Новое время диктует новые вызовы для страны и для газеты «Советское Приангарье». Неспокойно за Родину, за людей, за будущее печатного слова. «Приангарка» во главе с молодым трудолюбивым редактором **Валентиной Михайловной Гололобовой** делает много добрых дел для фронта, для наших мужчин, защищающих мир. Маленький сплоченный коллектив остается на острие всех событий, старается не уронить знамя районной газеты, которую любили и любят читатели.

В юбилейный год я желаю всем ныне здравствующим работникам «Советского Приангарья» удачи на жизненном пути, здоровья, мира и благополучия. **Помните, мы были и остаемся птенцами «Советского Приангарья».**

ГАЛИНА БАРАНОВСКАЯ

Фото из архива автора